

Рецензия на фильм «Одержимость»

Музыкальная драма «Одержимость» — это всего лишь второй полнометражный фильм режиссера Дэмиена Шазелла, но судя по оценкам критиков и полученным наградам, не всегда режиссерский опыт есть определяющим фактором качества фильма и его успешности. Сам режиссер играл в джаз-оркестре во время учебы в старшей школе. Видимо, личный опыт сильно повлиял на него, ведь предыдущий фильм тоже был о музыке.

Фильм рассказывает о Эндрю Нимане (Майлз Теллер), первокурснике консерватории. Эндрю играет на барабанах и полон сил и энтузиазма, чтобы стать одним из величайших барабанщиков своей эпохи. Но попав в джаз-оркестр к довольно деспотичному преподавателю, юношеский максимализм и самоуверенность Эндрю подвергаются жестокому испытанию. Фильм раскрывает проблему перфекционизма и той цены, которую любой человек творческой профессии должен быть готов заплатить за успех в профессии.

Под вопросом также приемлемость методов обучения, которые использует в отношении своих учеников дирижер Теренс Флетчер (Дж. К. Симмонс). Зритель должен ответить на вопрос о том, всегда ли цель оправдывает средства, и сколько унижения, издевки и манипуляций должен быть готов вытерпеть будущий музыкант, чтобы в итоге стать великим. Выбирая между кнутом и пряником, Теренс довольно мастерски использует первое, и нельзя сказать, что это не приносит результатов. Но стоит ли платить такую цену? На этот вопрос Эндрю должен ответить самостоятельно.

Молодой музыкант стоит перед выбором: полностью посвятить себя карьере или оставить место для личной жизни. Особого психологизма добавляет тот факт, что неистовое увлечение Эндрю не находит одобрения ни со стороны его девушки, ни его семьи. Все понимают, насколько он увлечен своей целью, но скорее всего ни близкие, ни даже сам Эндрю в начале фильма не знает, на что он готов пойти ради ее достижения. И стертые до крови руки от многочасовой игры на барабанах — это наименее страшное из

того, что может с ним случиться.

Фильм был очень позитивно оценен критиками, выиграв при этом три премии Оскар из пяти номинированных. При этом стоит отметить приз за лучшую мужскую роль второго плана, которую получил Дж. К. Симмонс за всю ту палитру эмоций (пусть даже и негативных), которую заставил испытать зрителей. Были, конечно, и претензии к музыкальной составляющей фильма, ведь среди актеров не было профессиональных музыкантов, поэтому им пришлось брать дополнительные занятия до съемок фильма. Но все-таки в целевой аудитории фильма не так много людей с музыкальным образованием. И в конце концов, художественный фильм вполне может принести в жертву достоверность и реалистичность, но при этом уделив должное внимание драматичности. Можем с уверенностью утверждать, что с этим фильм справился.