

Фотография: искусство или нет?

Со времен изобретения первого фотоаппарата в первой половине XIX века многое изменилось: больше не нужны пластины с йодистым серебром и массивные аппараты на треногах, время выдержки у которых достигало несколько десятков минут. Если посмотреть на портреты людей, снятые в те времена, можно заметить, что почти никто не улыбался — процесс переноса изображения человека из реального мира на светочувствительную пластину или пленку был сродни магии, поэтому во взглядах людей можно было заметить одновременно и переживание, и интерес. Но в наши дни фотоаппарат есть почти у каждого. А если он цифровой, то не нужно задумываться, какой кадр следует сделать, а какой нет, ведь потом можно удалить ненужные кадры, а количество памяти достаточно большое, чтобы фотографировать все подряд. Возникает вопрос: если раньше фотография считалась искусством, то как следует воспринимать ее сейчас?

Фотоаппарат, каким бы он ни был, это всего лишь инструмент, и было бы ошибкой рассматривать изменение статуса фотографии в связи с изменением технологии получения изображения и его усовершенствования. То, что когда-то получение изображения было очень сложным и трудоемким процессом, не делает такое изображение произведением искусства. Точно так же фотография сделанная на мобильный телефон не обязательно лишена художественной ценности.

Многие склонны считать фотографию чем-то второсортным в отношении таких видов изобразительных искусств как живопись, скульптура и графика. Аргументируют это тем, что процесс фотографирования более механистический в сравнении с другими. Считается, что научиться живописи сложнее и требует больше мастерства. Но то, что процесс фотографирования стал намного проще, не значит, что не существует других нюансов, таких как освещение, композиция, цвет, которые очень важны для того, чтобы сделать хорошую фотографию.

С другой стороны, в XX веке в абсолютно всех изобразительных искусствах на первый план выходят не умение точнее всего передать реальность, а концепция, которая стоит за изображением. На самом деле отход от мимесиса как от основного принципа изобразительного искусства был вызван именно фотографией. Ведь в наше время не сложно передать реальность сфотографировав ее или сделав точную копию на рисунке. Если раньше основным импульсом фотографии была эмоция, эстетическая реакция на увиденное, то теперь фотограф разрабатывает концепцию и использует визуальный язык фотографии для передачи задуманной идеи. Поэтому для оценки определенной фотографии с точки зрения художественной ценности нужно большое внимание уделить анализу не только формы, но в большой степени содержания. Если рассматривать фотографию именно в таком ракурсе, то вполне резонно будет считать ее искусством наряду с другими изобразительными видами искусства.